

Créateur de PhotoBooths et de bonheur

SLR
STUDIO LA ROZE



Après avoir photographié et filmé des centaines de mariages, et avoir vu débarquer en 2015 depuis les USA les premiers exemplaires de ces drôles de machines qu'on nomme "photobooth", ou "borne à selfie", on s'est mis à en fabriquer un nous-mêmes, puis un deuxième, un troisième, etc.

On y a pris goût. Comme nos créations avaient du succès et que le travail du bois nous plaisait, on en a fait notre activité principale.

Notre point fort : bien connaître la photographie, son histoire, sa technique, son pouvoir. Alors on a développé ce qu'on maîtrisait pour créer des bornes qui parlent de la photo, pour fabriquer de beaux objets où le bois se mêle à d'autres matériaux, et pour réaliser des photobooths qui font de belles images et des souvenirs.

Pourquoi un photo booth devrait-il être seulement une machine froide, fonctionnelle et sans âme ? Pourquoi ignorer sa part de nostalgie, et sa fonction "décorative" dans un évènement ?

C'est à ces questions que nos créations tentent de répondre.



Nous revendiquons pleinement le côté "Made in France" de nos bornes, ainsi que leur fabrication artisanale. Nous les fabriquons l'une après l'autre, et pour l'essentiel avec du bois massif issu de forêts éco-responsables.

Nous limitons au strict minimum l'usage du plastique, nous préférons l'aluminium, l'inox, et d'autres matériaux durables ou recyclables.

Nos photobooths sont conçus pour durer et chaque élément de bois est collé et vissé.

Ils peuvent se patiner avec le temps, mais ont pour vocation de rester beaux longtemps, très longtemps...

Le veinage du bois est respecté et valorisé par l'application d'huile naturelle presque toujours incolore.

Chacun de nos modèles est déposé à l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI) afin de dissuader les éventuels copieurs et assurer à nos acquéreurs la garantie d'un photo booth authentique.

Bref, acquérir une borne du STUDIO LA ROZE, c'est soutenir l'artisanat français, c'est refuser de tomber dans le choix facile d'un équipement fabriqué en série pour le regretter ensuite.

SAMUEL LA ROZE



ODESSA

C'est le modèle le plus perfectionné sorti à ce jour de notre atelier, le fruit d'une longue réflexion sur ce que devrait être un Photobooth à la fois élégant, ergonomique, et original.

Lorsqu'on pense « photobooth », c'est généralement un appareil d'animation qui nous vient à l'esprit...

On en oublie que c'est aussi et surtout un appareil photographique, certes d'un genre particulier, mais dont la fonction est bel et bien d'immortaliser par l'image un moment donné, avec en plus la possibilité de l'imprimer.

Au Studio La Roze, nous sommes des passionnés de la PHOTOGRAPHIE et de son histoire, et nos réalisations y font constamment référence. Ce mode d'expression génial et révolutionnaire est né et s'est développé il y a deux cent ans en France, alliant depuis créativité artistique et avancées technologiques.

C'est donc très logiquement que nous rendons hommage aux pionniers de cet art majeur, Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, et que nous pensons à eux en créant les modèles « Nicéphore », « Daguerre Absolu » et aujourd'hui « ODESSA ».

ODESSA prend la forme d'un vieux réflex avec son objectif saillant, son prisme, ses angles prononcés, et son revêtement en simili cuir, et ce n'est pas sans ironie qu'il est équipé d'un réflex profitant des dernières techniques numériques. Il est monté sur un « quadripode » à l'ingénieux système de pliage pour lui assurer une stabilité fiable et ajustable.

ODESSA surprend, amuse, fascine, partout où il est présenté.



ODESSA

...surprend, amuse, fascine, partout où il est présenté

Photobooth constitué, de bas en haut :

Un quadripode pliable en Pin Douglas et sa housse en tissu,

Un boîtier d'imprimante : Hêtre, Chêne, ou Noyer.

Imprimante 400 tirages chargée en consommables,

Une rotule en acier et son sac de transport,

Un caisson contenant le matériel électronique : Ecran tactile 15,6",

Mini PC windows 11, Hêtre, Chêne ou Noyer, porte ventilée,

serrure, simili-cuir « peau de serpent »,



Un «Objectif» contenant l'appareil photo réflex :

CANON R100 + 18-45mm, et son sac de transport,

Une lampe puissante : ampoule lumière blanche 6500k, et sa housse,

Un Flight Case en pin, monté sur roulettes.

Hauteur sans la lampe : 170 cm

Photobooth prêt à fonctionner,

garanti 2 ans selon les conditions décrites au CGUV,

Atouts : Stabilité, Design original,

Rapidité de montage

Modèle déposé à l'INPI











Photobooth constitué, de bas en haut :

Un trépied pliable en bois massif et sa housse en tissu,
Un caisson contenant le matériel électronique : Ecran tactile 15,6", Mini PC windows 11, un appareil photo réflex CANON R100 + 18-45mm, une imprimante 400 tirages, Hêtre, Chêne ou Noyer, porte ventilée, serrure,
Une lampe puissante : ampoule lumière blanche, 6500k, et sa housse,
Un Flight Case en pin, monté sur roulettes.

Hauteur sans la lampe : 170 cm

Photobooth prêt à fonctionner, garanti 2 ans selon les conditions décrites au CGUV,

Atouts : Sobriété du design, Solidité, Rapidité de montage.

Modèle déposé à l'INPI



sait charmer par son efficacité et sa beauté sobre.

ABSOLU est très simple dans sa forme, pour ne pas dire « minimaliste », et c'est justement cette simplicité qui le rend efficace et fascinant. Ce photobooth synthétise ce qu'on recherche dans ce type d'appareil : il n'est pas qu'une machine froide pour faire des « selfies », mais une borne conçue pour attirer le regard en évoquant les anciennes « chambres obscures » des premiers photographes, le daguerréotype du XIXème siècle, premier appareil photo commercialisé dont il rappelle la sobriété et la beauté du bois comme matériau principal.

Son caisson biseauté aux 4 angles qui sont sa signature visuelle, son trépied stable et ingénieux sur lequel il est perché, sa porte à la ventilation naturelle découpée au laser, confèrent à cette borne une sensation de solidité, une allure « rétro » et moderne à la fois. Pas de fioriture, pas de volume inutile, juste une belle utilité et une efficacité sobre qui fascinent.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, ABSOLU est une redoutable machine à créer des souvenirs, avec un équipement de pointe.

Il faut quelques minutes à n'importe quel néophyte pour installer et mettre en route cette boîte à créer du bonheur, et laisser une trace indélébile de son passage dans chaque évènement.





CORFOU

Même si la fonction d'un photobooth ne se résume pas à « faire des tirages sur papier », il n'est pas non plus faux de dire que l'imprimante en est le coeur, un organe lourd dont il faut prendre soin et qu'il faut ventiler.

Le modèle CORFOU se soucie de ce coeur, et se préoccupe des dames, et plus généralement des personnes qui ne veulent pas d'une borne trop lourde et complexe à installer. En plaçant l'imprimante dans un boîtier en bois lui-même fixé dans le trépied, CORFOU accentue sa stabilité sans rien sacrifier de sa beauté ni de son allure. Sans l'imprimante, le caisson central en haut du trépied n'en est que plus svelte, léger, et simplifié.

Pour résumer, le photobooth CORFOU est un ABSOLU qui cherche à séduire les dames et tous ceux qui veulent privilégier la légèreté et la simplicité.

Mais son équipement reste redoutablement efficace...



CORFOU

accentue sa stabilité sans rien sacrifier de sa beauté ni de son allure

Photobooth constitué, de bas en haut :

- Un trépied pliable en bois massif et sa housse en tissu.
- Un boîtier d'imprimante : Hêtre, Chêne, ou Noyer, une imprimante 400 tirages chargée en consommables.
- Un caisson contenant le matériel électronique : Ecran tactile 15,6", Mini PC windows 11, un appareil photo réflex CANON R100 + 18-45mm, Hêtre, Chêne ou Noyer, porte ventilée, serrure.
- Une lampe puissante : ampoule lumière blanche 6500k, et sa housse.
- Un Flight Case en pin, monté sur roulettes.

Hauteur sans la lampe : 170 cm

Photobooth prêt à fonctionner, garanti 2 ans selon les conditions décrites au CGUV.

Atouts : Grande stabilité, facilité et rapidité de montage.
Modèle déposé à l'INPI





SLR
STUDIO LA ROZE



Adresse : 1796 Avenue de la Corniche
d'Azur 83370 Saint-Aygulf
Téléphone : **06 63 92 94 75**
Email : contact@studiolaroze.fr
Site internet : www.studiolaroze.fr
N° de Siret : 804 089 761 00022

